

artificial
image

Von Anfang an

Digital Fine Art Prints mit Tradition

✓ Rückblick, Einblick, Ausblick

Seit nun schon mehr als fünf Jahren erstellt Artificial Image für viele Fotografen und Künstler aus der ganzen Welt hochwertige Digital Fine Art Prints. Unsere Arbeit an digitalen Bildausgabesystemen begann jedoch schon Anfang der 90er Jahre, somit in der Frühzeit des digitalen Farbprints. Cactus-Elektrostat, Iris-Proofer, diverse Bubble-Jets, Fuji-Pictography und Lambda-Belichter – an all diesen Systemen haben wir lange Jahre gearbeitet. Begeistern konnte von all diesen Maschinen zunächst nur die Iris. Der große Farbraum der lichtbeständigen Tinten und besonders die Möglichkeit, aus einer schier unüberblickbaren Auswahl an Medien genau das Richtige für den persönlichen Ausdruck zu finden, machte die Iris für lange Jahre zum Synonym für digitale Fine Art Prints. Dann kam mit den Piezo-Printer eine neue Technologie zur Anwendung, die nicht zuletzt wegen der maximalen Druckbreite von 160 cm, unser Angebot hervorragend ergänzt.

Für den perfekten Ausdruck brauchen wir möglichst hochwertige Bilddaten. Die können Sie auch selbst erzeugen und uns auf CD-ROM anliefern. Vergessen Sie nicht den „Reisepass“ in Form eines ICC-Farbprofils, nur so können wir feststellen, welche Farbe die rein mathematischen RGB-Werte repräsentieren. Ein mitgelieferter Farbproof zur Kontrolle wäre optimal – vorausgesetzt Ihr System ist hinrei-

chend kalibriert. Auch ohne Vorkenntnisse und Investition in teure Meßtechnik ist das kein Problem. Mit der P-Box haben wir Ihnen alles, was Sie für den farb- und tonwertrichtigen Print zu Hause benötigen, zusammengestellt: ein digitales Testbild, einen Referenzdruck, eine Schritt-für-Schritt-Anleitung, einen Gutschein für ein Profil Ihres Desk-Top-Printers und vieles mehr. Das klappt so gut, daß viele unserer Kunden keinen Original-Andruck mehr brauchen, weil sie wissen: bei Artificial Image kommt das Bild richtig raus!

Viele tolle Fine-Art-Prints sind von Berlin aus in die ganze Welt gegangen. Nun kommen manche zu Besuch zurück. Für unsere neuen Dienstleistungs-Angebote brauchten wir mehr Platz, wollten aber unsere tolle Fabriketage in Kreuzberg nicht verlassen. Kundenberatung und Auftragsannahme haben wir deshalb in die direkte Nachbarschaft verlegt. Zusätzlich haben wir dort einen Ausstellungsraum schaffen können, in dem wir ab sofort in Kooperation mit den Künstlern und deren Galerien interessante Produktionsprozesse präsentieren. Die alte Fabriketage wird somit zukünftig ausschließlich zur konzentrierten Arbeit an Ihren Aufträgen genutzt und ist öffentlich nicht mehr zugänglich.

Natürlich sind wir alle weiterhin persönlich erreichbar, zu den Ladenöffnungszeiten oder nach individueller Vereinbarung.

Preisliste

gültig ab 18.08.2003

Neu!

Digital Fine Art Printing & Services

Montag bis Freitag, 14 bis 18 Uhr oder nach Vereinbarung /
telefonische Terminabsprache erbeten /
es gelten unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen

Mit Erscheinen dieser Preisliste verlieren alle vorherigen Preise ihre Gültigkeit

Unsere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtsvorlagen: Scan_01
Faksimile-Scans mit Vor-Ort-Einsatz in Sammlungen oder Museen: Scan_02

Individuelle Druckerprofile: Data_01
Digitale Retusche, Farbkorrekturen, Postproduktion: Data_02

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01
Original Iris-Giclée-Prints: Print_02
Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

und mehr...

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

artificial
image

Wer sonstwo scannt ist selber schuld

Von scharfen Fotos, richtigen Farben und dem Umgang mit Originalen

/ Pixeln, aber richtig

Ganz klar: Unsere Scans sind vom Allerfeinsten, schließlich knipsen wir unsere Urlaubsfotos (je nach Mitarbeiter) mit Leica-, Schneider- oder Zeiss-Objektiven und wollen diese Qualität auch schön gepixelt sehen. Die maximal erreichbare Auflösung ist mit bis zu 8000 ppi (Pixel per inch) so hoch, daß wir Erstens: Bei der Aufnahme ein Stativ, Zweitens: Einen Film mit einem Auflösungsvermögen von mehr als 120 Linienpaaren pro Millimeter und Drittens: Einen mit genügend Arbeitsspeicher ausgestatteten Rechner empfehlen. Welche Datenmenge für Ihre Vorlagen und Anforderungen tatsächlich sinnvoll ist, werden wir bei Bedarf während eines Beratungsgesprächs klären.

Sofern nicht ausdrücklich anders vereinbart, gelten für Scan-Aufträge folgende Standards: wir digitalisieren und speichern Ihre Vorlagen mit 16 Bit Farbtiefe, dadurch werden Abrisse in den Tonwerten bei einer späteren Bearbeitung weitestgehend vermieden. Positive (Dia und Aufsicht) werden in Farbe und Tonwerten an die Vorlage angepaßt, Negative „neutral gefiltert“. Unsere Scanner sind mittels ICC-Farbmanagement individuell auf die gängigen Fotomaterialien kalibriert.

Wir scannen tendenziell eher „weich“, dadurch bleibt die volle Zeichnung der Vorlage erhalten. Dank der höchstmöglichen Farbtiefe von 48 Bit können Sie die Farben und Tonwerte unserer Scans erheblich besser manipulieren. Wir speichern die Bilddaten als ECI-RGB-TIFF auf einer MAC/WIN-kompatiblen CD-ROM – sie ist im Scan-Preis enthalten.

Die sorgfältigste Behandlung der uns anvertrauten Vorlagen ist Ehrensache! Wenn Sie sonstwo scannen lassen möchten lassen Sie sich bitte unsere Standards garantieren: Keinerlei Einsatz schädigender Scanflüssigkeiten wie Benzin, Öl oder Gel! Filmreiniger werden nur nach Absprache eingesetzt und haben den P.A.T. bestanden! Die Mitarbeiter essen oder trinken nicht am Arbeitsplatz und waschen sich die Hände! Die Vorlagen werden nur mit geeigneten Handschuhen aus Polyester angefaßt! Auf den Vorlagen und Filmtaschen wird nicht rumgemalt oder gescratcht.

Für eine kommende Ausgabe unseres Infoblattes „Materialien“ über die häufigsten Schäden durch Nachlässigkeit beim Scannen suchen wir interessante Schadensfälle und bitten um Kontaktaufnahme!

Preisliste Scan_01

gültig ab 18.08.2003

Scans von fotografischen Vorlagen

Optische Auflösung bis 8000 ppi und Dmax 4.8 für maximale Schärfe und Details
48 Bit Farbtiefe (16 Bit pro Kanal) für höchste Ansprüche an Tonwertreichtum
ICC-Colormangement mit individueller Kalibrierung der gängigen Filmetypen

Scangröße	*Rohscan	**FineArtScan
bis 50 MB	19,00 €	49,00 €
bis 100 MB	29,00 €	57,00 €
bis 200 MB	39,00 €	86,00 €
bis 400 MB	49,00 €	130,00 €
bis 600 MB	71,00 €	150,00 €
bis 800 MB	81,00 €	170,00 €

*nicht ausgefleckt /**ausgefleckt mit Contract-Proof

Weitere Dienstleistungen

Faksimile-Scan mit Vor-Ort-Einsatz in Sammlungen oder Museen: Scan_02

Digitale Retusche, Farbkorrekturen, Postproduktion: Data_02

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Ektachrome war gestern

Von verblässenden Farben und bleibender Information

✓ Archivgerechte Farbpixel

Als Standard für die Reproduktion für Kunstwerken gilt immer noch das Abfotografieren auf Ektachrome-Diamaterial. Leider verändern sich dabei zwangsläufig die Farben und Kontraste. Zudem müssen Fotomaterialien erst mal gescannt werden, bevor sich davon Drucke (für den Katalog, die Postkarte oder eine Edition) herstellen lassen. Die typischen Farbabweichungen des Ektachrome müssen dabei eliminiert werden, was leider meist sehr arbeitsaufwendig und damit teuer ist. Was aber wäre wenn, so fragten wir uns, es eine Möglichkeit gäbe (zum Beispiel) Ölgemälde in höchster Farbtreue direkt digital zu reproduzieren? Welche Technik wäre dazu nötig? Wie hoch wäre die Qualität?

Dank der freundlichen Kooperation privater Sammler und öffentlicher Institutionen durften wir eine Reihe hochkarätiger Werke, darunter Gemälde von Cezanne, Gaertner, Manet, Monet, Ney, Renoir, Pechstein und Picasso, sowie Mezzotintos der Chalcographischen Gesellschaft Dessau digitalisieren. Die anschließend als Faksimile hergestellten Piezo-Pigmentprints auf Leinwand, bzw. Arches Aquarellpapier, wurden vor Ort mit den Originalen verglichen.

Die einhellige Meinung der teils geschockten Betrachter: Nie was besseres gesehen! Das sehen wir auch und nehmen die Faksimile-Reproduktion von Kunstwerken als Dienstleistungsangebot neu in unsere Preisliste auf.

Die von uns eingesetzte modernste Technik und unser Know-How in der Farbproduktion garantieren auch Ihnen höchstes Niveau bei der Digitalisierung Ihrer Kunstwerke: Die Spezialleuchten sind frei von Wärmebildung und gewährleisten eine minimale Belastung selbst sensibler Vorlagen, die optimale spektrale Verteilung des Lichts garantiert im Zusammenspiel mit unserem bewährten ICC-Farbmanagement höchste Farbtreue, traditionelle Großbildkamera-Technik mit speziellen Digital-Reproobjektiven und einem hochauflösendem Anagramm Scan-Back erzeugen Daten mit maximaler Schärfe.

Die Bilddaten erhalten Sie zusammen mit den Spektraldaten von Referenzfarben auf einer CD-ROM. Digitale Farbdaten verblässen nicht. Wird ein digitales Archiv rechtzeitig kopiert und die Datenformate aktualisiert, wissen die Archivare und Kunsthistoriker der Zukunft, wie Ihr Bild heute aussah.

Preisliste Scan_02

gültig ab 18.08.2003

Faksimile-Scans von Kunstwerken

Digitalisierung großer Formate (z. B. Gemälde) auf höchstem Niveau mittels Großbild-Fachkamera mit Spezialoptik und hochauflösendem Anagramm Scan-Back, Schonendes Licht ohne Hitzeentwicklung und absolut gleichmäßige Ausleuchtung sensibler Originale durch Speziallampen mit höchstmöglicher Farbreinheit

Scan je Vorlage 160,00 €

Breitstellungspauschale bei Vor-Ort-Reproduktion

innerhalb Berlins (Anfahrt und Aufbau) 240,00 €

Weitere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtsvorlagen: Scan_01

Digitale Retusche, Farbkorrekturen, Postproduktion: Data_02

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01

Original Iris-Giclée-Prints: Print_02

Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Richtig Bunte Farben

Die Technik haben wir: Ihr Einstieg ins ICC-Farbmanagement

✓ Das Ist Normal!

Es ist nur eine Frage des „gewußt wie“ und Ihr Monitor zeigt die Farben des Ausdrucks auf Ihrem Lieblingspapier. Dafür brauchen Sie nicht mal eine hardwarekalibrierte HighEnd-Bildbearbeitungsstation – an unseren Kundenterminals dürfen Sie sich davon überzeugen, daß selbst ein preisgünstiger iMac oder Aldi-Bildschirm brauchbare Ergebnisse liefert – wenn Sie sich an ein paar Grundsätze halten. Das Zauberwort und damit die Schlüssel zum Ganzen lautet „ICC-Farbprofil“ – nicht irgendwelche, sondern die Richtigen.

Die bekommen Sie selbstverständlich von uns, schließlich blicken wir in der Erstellung und in der Anwendung von Farbprofilen auf langjährige Erfahrung zurück und vermitteln diese auch in Form von Vorträgen, Workshops oder downloadbaren schriftlichen Anleitungen. Und weil wir uns wünschen, daß bald alle Pixelkünstler unsere Überzeugung teilen, daß die problemlose Arbeit in der digitalen Dunkelkammer Kreativität freisetzt, arbeiten wir im Normenausschuß Bild und Film des DIN aktiv mit daran, daß es bald für alle farbrichtigen Digital-Drucke heißt: Das Ist Normal!

Preisliste Data_01

gültig ab 18.08.2003

P-Box®

Alles für den farb- und tonwertrichtigen Digitalprint: Farbprofile, digitales Testbild, Referenzdruck, Schritt-für-Schritt-Anleitung als pdf-Datei, Testchart & Gutschein für individuelles Druckerprofil

P-Box® für FineArt-Printmaker

89,00 €

Individuelle Druckprofile

Druckprofil für eine von Ihnen festgelegte Konfiguration aus Drucker, Tinte und Papier, Ausgabe über den RGB-Druckertreiber

Profile	1	2	5
Farb-Druckprofil	39,00 €	99,00 €	159,00 €
Graustufen-Druckprofil	49,00 €	124,00 €	199,00 €

Weitere Dienstleistungen

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01

Original Iris-Giclée-Prints: Print_02

Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Fingerfertige Hilfsarbeiter

Oder: Müssen Sie alles selber machen?

/ Digitalis

Wußten Sie daß „digital“ vom lateinischen „digitalis“ abstammt was bedeutet: mit dem Finger? Demzufolge verrichten wir unsere Dienstleistungen mit hoher Fingerfertigkeit und verstehen uns als klassische Handarbeiter in einem geradezu altmodischen Sinne. Daß wir hierzu modernste Technik einsetzen, sehen wir nicht als Widerspruch: Das haben Künstler ja schon immer so gemacht, bloß: diese Technik ist so teuer und deren korrekte Anwendung so komplex, daß es wahrscheinlich Sinn macht Assistenten (also uns) zu Hilfe zu nehmen. An welchem Punkt Ihres Arbeitsablaufs wir zum Einsatz kommen sollen, entscheiden Sie ganz allein. Gerne beraten wir Sie schon im Vorfeld einer Produktion, damit die Übergabe der Daten reibungslos verläuft.

Prinzipiell sollten Sie Ihre Daten in einem medienunabhängigen Farbraum mit eingebettetem Farbprofil, zum Beispiel ECI-RGB (www.eci.org), übergeben. Dadurch können die Farbinformationen leicht an die Bedingungen des jeweiligen Ausgabemediums (Internet, Offset-Druck, Foto-Belichter oder Fine-Art-Printer) angepaßt und sichergestellt werden, daß die Farben identisch erscheinen. Die Auf-

lösung von Bitmaps (aus Photoshop, Painter usw.) sollte bezogen auf die Ausgabegröße möglichst 180 ppi für Piezo-Pigmentprints oder 152 ppi für Iris-Giclée-Prints betragen. Sichern Sie die Daten bitte als TIFF oder EPS mit eingebettetem Farbprofil auf CD-ROM.

Was Sie an unseren Bildschirmen betrachten, sind die von Ihnen genau so gelieferten Farbinformationen: Alle unsere Monitore, Ein- und Ausgabegeräte sind durchgängig kalibriert. Mithilfe von Farbprofilen für sämtliche Ausgabeprozesse simulieren wir bereits am Bildschirm, was später auf Papier zu sehen ist.

Preisliste Data_02

gültig ab 18.08.2003

Datenhandling, Retusche und Layout

Datenübernahme, Farbkontrolle, Farbraumkonvertierung und Zuweisung des korrekten Farbprofils, Retuschen von Staub, Kratzern, Pilzbefall und anderen Beschädigungen der Vorlage, Entzerrungen, Neuberechnen der Datei-Größen, Layoutarbeiten, Datenarchivierung

pro angefangene 15 Minuten

15,00 €

Postproduktion und Feinabstimmung

Composings, Erzeugung von partieller Auswahl oder Maskierung, Tonwertkorrekturen, Farbkorrekturen, Bearbeitungen am farbkalibrierten Referenzmonitor im medienneutralen Farbraum

pro angefangene 15 Minuten

25,00 €

Weitere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtvorlagen: Scan_01
Faksimile-Scan mit Vor-Ort-Einsatz in Sammlungen oder Museen: Scan_02

Individuelle Druckerprofile: Data_01

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01
Original Iris-Giclée-Prints: Print_02
Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Wissen wie's wird

Teststreifen, Digital-Proofs oder Original-Andrucke?

/ Eindruck-Ausdruck-Andruck

Wir wissen ja: der erste Eindruck zählt. Und was an unseren Monitoren richtig erscheint, kommt auch im Ausdruck nicht falsch rüber. Dennoch: Test-Ausdrucke machen Sinn, zum Beispiel, weil der Bildschirm nicht alle Farben des Ausdrucks darstellen kann (unterschiedliche Farbräume). Weil das transluzente Monitorbild ganz anders wirkt als der Licht reflektierende Print. Weil man auf Nummer sicher gehen will.

Wir unterscheiden dabei generell zwischen Digital-Proofs auf unseren speziellen Proofmaterialien (oder anderen Papieren) und Original-Andrucken. Im ersten Fall simulieren wir Farben und Tonwerte eines beliebigen Druckprozesses mittels speziell abgestimmter Proofsysteme. Digital-Proofs empfehlen

wir zur Überprüfung der Scanqualität, als Referenz für die farbrichtige Wiedergabe Ihrer Bilddaten oder wenn der Ausgabeprozess sehr aufwendig ist (Ihr Katalog im Offsetdruck). Im zweiten Fall erzeugen wir einen mit der regulären Edition identischen Ausdruck – nur kleiner, weil's den Geldbeutel schont. Also: Dasselbe System, dieselben Farben, dasselbe Papier. Deshalb besonders sinnvoll zur Material-Vorauswahl (gar nicht so leicht dem großen Angebot) oder zur Beurteilung kritischer Motivbereiche.

Preisliste Print_01

gültig ab 18.08.2003

Sonderangebot!

Digital-Proofs

nach MedienStandard 2001 und ProzessStandard Offset des bvdm

Papier	DIN A3+	DIN A2
Proofing Paper semimatt oder glänzend	19,00 €	34,00 €
Photo Paper semimatt oder glänzend	29,00 €	49,00 €
Digital Fine Art Paper bis 200 gm ²	39,00 €	59,00 €

Original-Andrucke

Iris-Giclée-Prints und Piezo-Pigmentprints beliebige Papiere aus unserem Angebot

Papier	20 x 55	40 x 100
Einzelpreis	39,00 €	79,00 €
Crossover, 3 verschiedene Papiere nach Wahl	99,00 €	199,00 €

Weitere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtvorlagen: Scan_01

Original Iris-Giclée-Prints: Print_02

Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Aus dem letzten Jahrtausend

Der Klassiker des digitalen Fine Art Printings

/ Old School

Jack Duganne, ein amerikanischer Pionier des digitalen Fine-Art-Prints, entschloß sich Mitte der Neunziger Jahre seine mit ganz besonderer Sorgfalt und eigenen Verfahrensweisen hergestellten Iris-Kunstdrucke auch namentlich hervorzuheben. Auf der Suche nach einem geeigneten Begriff stieß er auf das französische Verb "gicler", was nichts anderes als "sprühen" bedeutet – aber für amerikanische Ohren (jee-clay) sowohl europäisch-exotisch als auch einprägsam klingt. Die Bezeichnung wird mittlerweile inflationär für alle Digitalprints auf Büttenpapier mißbraucht. "Iris Giclée" allerdings ist eine rechtlich geschützte Marke und somit ein klar definierter Begriff. Original Iris-Giclée-Prints werden ausschließlich auf modifizierten Proof-Geräten des namensgebenden Herstellers Iris Graphics unter Verwendung von Farbstofftinten (Dyes) hoher Lichtbeständigkeit gedruckt. Die fertigen Drucke sind, vergleichbar Aquarellen, wasserlöslich und sollten entsprechend sorgsam behandelt werden.

Iris-Giclée-Prints auf unseren traditionell unbeschichteten Aquarell- oder Kupferdruckpapieren renommierter europäischer Büttenpapierfabriken wie Arches, Hahnemühle, der englischen St. Cuthbert's Mill (Somerset) oder Zerkall erzielen eine Qualität, die von keinem anderen Verfahren erreicht werden kann. Eine einzigartige Wirkung, die besonders in der Wechselwirkung mit Licht zum Vorschein kommt, entfalten unsere Iris-Giclée-Prints auf äußerst zarten, handgeschöpften Japanpapieren. Die von uns für Sie eingetesteten Qualitäten Gifu Shoji, Kozi und Sekishu Shi gelten als die edelsten Papiere der Welt.

Somit wird der Oldtimer des digitalen Fine-Art-Printmakings von vielen Künstlern nach wie vor begehrt und ist dementsprechend in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen weltweit vertreten.

Preisliste Print_02

gültig ab 18.08.2003

Original Iris-Giclée-Prints

Preise beziehen sich auf Papierformat bei beliebiger Motivgröße, Stand oder Papierrand durch weißen Hintergrund (Datei) simulieren, Rabatt für Folgedruck: 25 %, für Editionen ab 5 Drucke: 35 %

Papier-Preisklasse	*1	**2	***3
bis 28 x 38 cm	73,00 €	81,00 €	88,00 €
bis 38 x 58 cm	114,00 €	126,00 €	137,00 €
bis 58 x 88 cm	146,00 €	161,00 €	176,00 €
bis 68 x 108 cm	167,00 €	184,00 €	201,00 €
bis 88 x 118 cm	227,00 €	250,00 €	273,00 €

*Büttenpapiere bis 400 gm² / **handgeschöpfte Japanpapiere / ***Canvas

Weitere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtsvorlagen: Scan_01
 Faksimile-Scan mit Vor-Ort-Einsatz in Sammlungen oder Museen: Scan_02
 Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01
 Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
 Köpenicker Straße 159
 Laden / Auftragsannahme
 10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
 Fax 49 30) 25 79 99 16
 office@artificiality.com
 www.artificiality.com

Viel zu schön um wahr zu sein...

12 Original Iris-Giclée-Prints auf Kupferdruck-Bütten für 444,- €

/ 38 x 58 cm Bütten für 27,77 €

Eine komplette Edition hochwertiger Kunst-
drucke auf 330g/m² schwerem Somerset
Velvet Radiant White Paper, dem klassischen
Originalbütten-Kupferdruckpapier der engli-
schen St. Cuthbert's Mill, auf dem Langsieb
geschöpft aus 100% reiner Baumwollfaser,
drucken wir Ihnen zu einem außergewöhn-
lichen Vorzugspreis! Vorausgesetzt, Sie wir-
ken durch entsprechende Vorbereitung der
Daten an der erfolgreichen Umsetzung Ihres
Auftrags mit:

Auf einer reinweißen Arbeitsfläche (RGB-
TIFF-Daten mit eingebettetem Farbprofil) in
exakter Ausgabegröße und Auflösung (38 x
58 cm – wahlweise: 38 x 48 cm – 304,8 ppi)
plazieren Sie Ihr Bildmotiv an der gewünsch-
ten Position. Anschließend entfernen Sie alle
Pfade und Einstellebenen und reduzieren die
Datei auf die Hintergrunde Ebene. Zum
Abschluß brennen Sie uns die Bilddaten
unkomprimiert auf CD-ROM.

Iris-Giclée-Print: Edition

Komplett abgeschlossene Edition, pro Motiv auf
Somerset Velvet Radiant White Paper 330 g/m²,
gerissene oder geschnittene Büttenränder

Auflage	12	24
38 x 58 cm	444,00 €	777,00 €
58 x 88 cm	777,00 €	1.333,00 €
88 x 118 cm	1.333,00 €	2.333,00 €

Weitere Dienstleistungen

High-End-Scans von Negativen, Dias & Aussichtvorlagen: Scan_01
Faksimile-Scan mit Vor-Ort-Einsatz in Sammlungen oder Museen: Scan_02

Individuelle Druckerprofile: Data_01
Digitale Retusche, Farbkorrekturen, Postproduktion: Data_02

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01
Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

1440 mikroskopisch kleine Dots pro Zoll

Feiner als Foto: Piezo-Prints auf Büttenspapier

/ High-Fidelity

Nun gut 200 Euro für einen Quadratmeter Druck auf feinstem Büttenspapier hört sich zunächst nach purem Wucher an, tatsächlich ist der Preis so niedrig, dass wir diese Drucke nur dann machen, wenn uns dabei niemand zusieht: bei Nacht. Weil: Jeder betriebswirtschaftlich denkende Mensch (und das sind wir ja alle) würde uns für bekloppt halten, wenn er den Aufwand an Zeit bedenkt, den ein solch hochauflösender Print benötigt: nämlich stolze 240 Minuten pro Quadratmeter. In dieser Zeit hätte ein Foto-Belichter oder 300 dpi-Bubblejetter bereits das Monatsgehalt des Firmenchefs erwirtschaftet. Andererseits sind alle Betrachter von dem mikroskopisch kleinen, nur unter einer starken Lupe sichtbarem, variablen Druckpunkt unseres HiFi-Jet so begeistert, dass wir den Preis subventionieren: Aus Prestigedenken wenn Sie so wollen.

Wollen Sie diese Qualität gerade deshalb, oder weil Ihre Arbeiten mit keinem (Ihnen oder uns bekannten) anderen Verfahren so feinkörnig, detailgenau, konturenscharf – kurz: SuperKlasse RiesigToll – wiedergegeben werden, berücksichtigen Sie bitte die Zeit, die die Umsetzung solcher Wertarbeit benötigt und lassen Sie uns ausreichend davon.

Preisliste Print_04

gültig ab 18.08.2003

Piezo-Pigmentprints

Druckbreite bis 160 cm, abhängig von der Verfügbarkeit des Papiers, Preise beziehen sich auf Papierformat bei beliebiger Motivgröße, Stand oder Papierrand durch weißen Hintergrund (Datei) simulieren, Rabatt für Folgedruck: 25 %, für Editionen ab 5 Drucke: 35 %

Papier-Preisklasse	*1	**2	***3	****4	*****5
bis 30 x 45 cm	55,00 €	55,00 €	55,00 €	56,00 €	56,00 €
bis 40 x 60 cm	61,00 €	62,00 €	63,00 €	64,00 €	65,00 €
bis 50 x 75 cm	72,00 €	75,00 €	78,00 €	81,00 €	83,00 €
bis 60 x 90 cm	87,00 €	92,00 €	97,00 €	101,00 €	106,00 €
bis 70 x 105 cm	108,00 €	118,00 €	127,00 €	137,00 €	147,00 €
bis 80 x 120 cm	139,00 €	156,00 €	173,00 €	191,00 €	208,00 €
ab 1 m ² , pro m ²	144,00 €	163,00 €	181,00 €	200,00 €	218,00 €

*Proofpapiere / **RC-Photopapiere bis 250 gm² / ***Büttenspapiere bis 200 gm² / ****Büttenspapiere bis 330 gm² / *****Canvas

Weitere Dienstleistungen

Individuelle Druckerprofile: Data_01

Digital-Proofs und Original-Andrucke: Print_01

Original Iris-Giclée-Prints: Print_02

Kaschierung auf P.A.T. getesteten Materialien: Mount_01

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com

Kaschierungen für's Langzeitarchiv

Vertrauen ist gut. Kontrolle ist besser.

/ Haltbar

Kunst soll halten. Natürlich gerade dann, wenn sie, vielleicht als Fotografie oder als digitaler Fine-Art-Print, auf eine Unterlage kaschier wurde. Das sieht sehr schön aus – für's Erste. Dumm nur, daß manche der hier für gern verwendeten Materialien für die Langzeitarchivierung gar nicht geeignet sind. Das hat Ihnen niemand gesagt? Nun, das ist kein Wunder: Das hat ja auch noch niemand getestet. Außer Uns.

Mit dem Photographic Activity Test (P.A.T.) nach ISO 14523 läßt sich feststellen, ob die Kleber, Kunststoffe oder Kartons für eine Langzeitarchivierung von fotografischen Negativen und Positiven geeignet sind. Der P.A.T. ist nach Aussage von Sylvie Pénichon, Conservator of Photographs im Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas, die strengste Testmethode für Archivmaterialien überhaupt: Das fotografische Bildsilber, ebenso wie die Gelantine und die Farbmoleküle sind nämlich besonders empfindlich. Und deshalb sollen wir ganz beruhigt davon ausgehen, daß unsere Kaschiermaterialien, die eben diesen P.A.T. bestanden haben, auch für die Kaschierung von Digital Fine Art Prints geeignet sind.

Folgende Materialien haben wir vom Image Permanence Institute, Rochester, New York testen lassen und den P.A.T. bestanden: Museum-Rückwandkarton (nur für Farbe), Alu-Dibond (Farbe und Schwarz-Weiß), Aluminium (Farbe und Schwarz-Weiß), ArtMount C-LFP Klebefolie (Farbe und SW), ArtMount C-PET Klebefolie (Farbe und SW), ArtMount Diafolie (Farbe und Schwarz-Weiß) Die ausführlichen Testergebnisse können bei uns eingesehen werden.

Der von uns verwendete Photo-Archivkarton wurde im Auftrag des Herstellers getestet. Aus der Sammlung für zeitgenössische Kunstfotografie der Royal Danish Library, Kopenhagen wurde unter anderem KapaMount für einen P.A.T. ausgewählt (Quelle: ICOM Photographic Records Working Group, Newsletter April 2002). Beide Materialien haben den Test bestanden.

Preisliste Mount_01

gültig ab 18.08.2003

Kaltkaschierung mit Klebefolien

Klebefolien und Trägermaterialien mit bestandenem P.A.T.
Verpackung mit Luftpolsterfolie und Kantenschutz inklusive

Material-Preisklasse	*1	**2	***3	****4	*****5
bis 30 x 45 cm	21,00 €	22,00 €	25,00 €	28,00 €	31,00 €
bis 40 x 60 cm	27,00 €	28,00 €	32,00 €	37,00 €	42,00 €
bis 50 x 75 cm	33,00 €	34,00 €	41,00 €	50,00 €	58,00 €
bis 60 x 90 cm	39,00 €	42,00 €	51,00 €	64,00 €	75,00 €
bis 70 x 105 cm	48,00 €	51,00 €	64,00 €	81,00 €	96,00 €
bis 80 x 120 cm	57,00 €	60,00 €	77,00 €	100,00 €	120,00 €
ab 1 m ² , pro m ²	59,00 €	62,00 €	79,00 €	102,00 €	123,00 €

*Museum-Rückwandkarton 2mm, KapaMount 5 mm / **KapaMount 10 mm /
Photo-Archivkarton 2,5 mm / *Aluminium 2 mm, Alu-Dibond 2 mm /
*****Aluminium 4 mm, Alu-Dibond 4 mm

Weitere Dienstleistungen

Original Iris-Giclée-Prints: Print_02
Großformatige Digital Fine Art Prints bis 160 cm Breite: Print_04

Preise in Euro zuzüglich der gesetzlichen Mehrwertsteuer, Verpackung und Versand

Michael Maria Müller
Köpenicker Straße 159
Laden / Auftragsannahme
10997 Berlin

Telefon 49 30) 25 79 99 15
Fax 49 30) 25 79 99 16
office@artificiality.com
www.artificiality.com